



KRAJSKÝ PAMIATKOVÝ ÚRAD BANSKÁ BYSTRICA

Číslo konania: KPUBB-2022/23401-3/100123/GRE

Banská Bystrica, 01.12.2022

Vybavuje, kontakt Mgr. Gregová/045 245 11 24

ROZHODNUTIE

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, vecne a miestne príslušný správny orgán na úseku ochrany pamiatkového fondu, podľa § 11 ods. 1 a § 9 ods. 5 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“), v spojitosti s § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) vydáva toto

rozhodnutie

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica (ďalej len „KPÚ Banská Bystrica“ alebo „správny orgán“) podľa § 33 ods. 2 a 4 pamiatkového zákona

r o z h o d o l

o zámere vlastníka, Mesta Banská Štiavnica, Radničné námestie 1, 969 24 Banská Štiavnica, vykonať reštaurovanie:

- a) pamiatkového objektu (ďalej len „PO“) č. 1: „**stéla, 1. zastavenie – Kristus na Olivovej hore**“, evidovanom v Ústrednom zozname pamiatkového fondu (ďalej len „ÚZPF“) pod č. **12309/1**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/7, k. ú. Štiavnické Bane;
- b) PO č. 2: „**stéla, 1. zastavenie – Kristus pred veľkňazom**“, ÚZPF č. **12309/2**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/6, k. ú. Štiavnické Bane;
- c) PO č. 3: „**stéla, 3. zastavenie – Bičovanie**“, ÚZPF č. **12309/3**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/5, k. ú. Štiavnické Bane;
- d) PO č. 4: „**stéla, 4. zastavenie – Korunovanie Krista trnám**“, ÚZPF č. **12309/4**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/4, k. ú. Štiavnické Bane;
- e) PO č. 5: „**stéla, 5. zastavenie – Nesenia kríža**“, ÚZPF č. **12309/5**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/3, k. ú. Štiavnické Bane;
- f) PO č. 6: „**stéla, 6. zastavenie – Pribíjanie na kríž**“, ÚZPF č. **12309/6**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/2, k. ú. Štiavnické Bane;
- g) PO č. 7: „**terasa**“, ÚZPF č. **12309/7**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3427/2, k. ú. Štiavnické Bane;
- h) PO č. 8: „**súsošie – kríž s korpusom I. – Ukrižovaný Kristus**“, ÚZPF č. **12309/8**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3427/2, k. ú. Štiavnické Bane;
- i) PO č. 9: „**súsošie – kríž s korpusom II. – Dismas, lotor pravý**“, ÚZPF č. **12309/9**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/1, k. ú. Štiavnické Bane;
- j) PO č. 10: „**súsošie – kríž s korpusom III. – Gesmas, lotor ľavý**“, ÚZPF č. **12309/10**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3430/1, k. ú. Štiavnické Bane;
- k) PO č. 11: „**súsošie – socha I. – Panna Mária**“, ÚZPF č. **12309/11**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3427/2, k. ú. Štiavnické Bane;
- l) PO č. 12: „**súsošie – socha II. – sv. Ján Evanjelista**“, ÚZPF č. **12309/12**, situovaného na pozemku – parc. C-KN č. 3427/2, k. ú. Štiavnické Bane;

ktoré sú súčasťou národnej kultúrnej pamiatky (ďalej len „NKP“) „**Kalvária**“, ÚZPF č. **12309/1 – 13**, nachádzajúcej sa v obci Štiavnické Bane, miestna časť **Horná Roveň**, situovanej v území Pamiatkovej rezervácii Štiavnické Bane a v lokalite „*Banská Štiavnica a technické pamiatky v jej okolí*“, zapísanej do

Zoznamu svetového kultúrneho dedičstva UNESCO; ktorý je z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom

p r í p u s t n ý

a určuje nasledovné podmienky:

1) Vykonať:

a) reštaurátorský výskum:

- PO č. 1: „stéla, 1. zastavenie – Kristus na Olivovej hore“, č. 12309/1;
- PO č. 2: „stéla, 1. zastavenie – Kristus pred veľkňazom“, ÚZPF č. 12309/2;
- PO č. 3: „stéla, 3. zastavenie – Bičovanie“, ÚZPF č. 12309/3,;
- PO č. 4: „stéla, 4. zastavenie – Korunovanie Krista trnám“, ÚZPF č. 12309/4;
- PO č. 5: „stéla, 5. zastavenie – Nesenia kríža“, ÚZPF č. 12309/5;
- PO č. 6: „stéla, 6. zastavenie – Pribíjanie na kríž“, ÚZPF č. 12309/6;
- PO č. 7: „terasa“, ÚZPF č. 12309/7;
- PO č. 11: „súsošie – socha I. – Panna Mária“, ÚZPF č. 12309/11;
- PO č. 12: „súsošie – socha II. – sv. Ján Evanjelista“, ÚZPF č. 12309/12;

zameraný na rozsah, stav zachovania primárnej kamennej hmoty a sekundárnych úprav, špecifikáciu poškodení primárnej kamennej hmoty a v prípade nálezu aj identifikáciu sekundárnej polychrómie;

b) reštaurátorský výskum:

- maľovaného korpusu Krista na plechu, maľovaného korpusu Márie Magdalény na plechu, lucerny – hviezdy a vázy s ratolesťami a božským srdcom, ktoré sú súčasťou PO č. 8: „súsošie – kríž s korpusom I. – Ukrižovaný Kristus“, ÚZPF č. 12309/8;
- maľovaného korpusu ukrižovaného lotra na plechu, ktorý je súčasťou PO č. 9: „súsošie – kríž s korpusom II. – Dismas, lotor pravý“, ÚZPF č. 12309/9;
- maľovaného korpusu ukrižovaného lotra na plechu, ktorý je súčasťou PO č. 10: „súsošie – kríž s korpusom III. – Gesmas, lotor ľavý“, ÚZPF č. 12309/10;

zameraný na rozsah, stav zachovania kovovej podložky a maľby, a špecifikáciu poškodení.

c) Novodobý maľovaný korpus Márie Magdalény na plechu je možné alternatívne nahradiť reštaurátorskou autorskou kópiou pôvodného barokového plechového korpusu odfoteného na historickej fotodokumentácii Sergeja Protopopova, cca z roku 1937 v zbierkach Slovenského banského múzea v Banskej Štiavnici, č. neg. 6529.

- 2) Na základe výsledkov reštaurátorského výskumu navrhnúť technológiu reštaurovania vychádzajúcu zo základného metodologického postupu reštaurovania – zásady zachovania originálu a reverzibilnosti sekundárnych zásahov (aplikovaných materiálov a technológií).
- 3) V súlade s § 33 ods. 5 pamiatkového zákona spracovať reštaurátorskú dokumentáciu:
 - a) v 1. stupni – správu z reštaurátorského výskumu a návrh na reštaurovanie;
 - b) v 2. stupni – dokumentáciu vykonaných reštaurátorských prác;a predložiť KPÚ Banská Bystrica.
- 4) Podľa ustanovenia § 33 ods. 6 pamiatkového zákona KPÚ Banská Bystrica vydá osobitné rozhodnutie o každom stupni reštaurátorskej dokumentácie.
- 5) Podľa ustanovenia § 33 ods. 7 pamiatkového zákona reštaurovanie – reštaurátorský výskum môže vykonať:
 - a) člen Komory reštaurátorov
 - b) vysoká škola v rámci študijného programu reštaurátorská tvorba uskutočňovaného v študijnom odbore reštaurátorstvo.
- 6) Náležitosti reštaurátorskej dokumentácie určuje § 5 a § 6 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 253/2010 Z. z., ktorou sa vykonáva pamiatkový zákon v znení neskorších predpisov.
- 7) Reštaurátorský výskum a reštaurovanie:
 - a) kamenných stél, terasy z historickej kamennej dlažby a kamenných sôch môže vykonať fyzická osoba alebo autorský kolektív fyzických osôb s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie kamenných polychrómovaných sôch, kamenných architektonických článkov, muriva a nadväzujúcich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry – S6 podľa §

- 5 ods. 2 písm. a) až d) zákona Národnej rady Slovenskej republiky č. 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov (ďalej len „zákon o Komore reštaurátorov“)
- b) maľovaných korpusov ukrižovaných na plechu môže vykonať fyzická osoba alebo autorský kolektív fyzických osôb s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie závesného obrazu na plátne, alebo inom nosiči – M3 podľa § 5 ods. 2 písm. a) až d) zákona o Komore reštaurátorov.
- 8) Poškodené drevené kríže vymeniť za nové drevené s rovnakými rozmermi ako majú jestvujúce.
- 9) Vlastník:
- a) oznámi 5 dní vopred písomne KPÚ Banská Bystrica začiatok a predpokladaný koniec reštaurátorského výskumu;
- b) meno fyzickej osoby (zodpovedného reštaurátora), ktorá bude vykonávať reštaurovanie predmetných PO;
- c) v priebehu reštaurovania bude zvolávať pravidelne kontrolné dni za účasti zodpovedného reštaurátora a KPÚ Banská Bystrica.
- 10) Každú zmenu zámeru posudzovaného v tomto rozhodnutí je vlastník povinný vopred prerokovať s KPÚ Banská Bystrica.

Odôvodnenie:

KPÚ Banská Bystrica prijal dňa 21.11.2022 od Mesta Banská Štiavnica, Radničné námestie 1, 969 24 Banská Štiavnica v zastúpení primátorkou mesta Mgr. Nadeždou Babiakovou (ďalej len „vlastník“) žiadosť o vydanie rozhodnutia o zámere na reštaurovanie NKP „Kalvária“, ÚZPF č. 12309/1 – 13, nachádzajúcej sa v obci Štiavnické Bane, miestna časť Horná Roveň, situovanej v území Pamiatkovej rezervácii Štiavnické Bane a v lokalite „*Banská Štiavnica a technické pamiatky v jej okolí*“, zapísanej do Zoznamu svetového kultúrneho dedičstva UNESCO v rozsahu objektov:

- PO č. 1: „stéla, 1. zastavenie – Kristus na Olivovej hore“;
- PO č. 2: „stéla, 1. zastavenie – Kristus pred veľkňazom“;
- PO č. 3: „stéla, 3. zastavenie – Bičovanie“;
- PO č. 4: „stéla, 4. zastavenie – Korunovanie Krista trním“;
- PO č. 5: „stéla, 5. zastavenie – Nesení kríža“, ÚZPF č. 12309/5;
- PO č. 6: „stéla, 6. zastavenie – Pribíjanie na kríž“, ÚZPF č. 12309/6;
- PO č. 7: „terasa“, ÚZPF č. 12309/7;
- PO č. 8: „súsošie – kríž s korpusom I. – Ukrižovaný Kristus“, ÚZPF č. 12309/8;
- PO č. 9: „súsošie – kríž s korpusom II. – Dismas, lotor pravý“;
- PO č. 10: „súsošie – kríž s korpusom III. – Gesmas, lotor ľavý“;
- PO č. 11: „súsošie – socha I. – Panna Mária“, ÚZPF č. 12309/11;
- PO č. 12: „súsošie – socha II. – sv. Ján Evanjelista.

Správnemu orgánu je z úradnej činnosti známe, že predmetná NKP „Kalvária“, ÚZPF č. 12309/1 – 13, nachádzajúcej sa v obci Štiavnické Bane, miestna časť Horná Roveň je vlastníctvom Mesta Banská Štiavnica, Radničné námestie 1, 969 24 Banská Štiavnica.

Areál NKP „Kalvária“, ÚZPF č. 12309/1 – 1, sa nachádza v severovýchodnej časti na okraji zástavby obce Štiavnické Bane, m. č. Horná Roveň; na juhovýchodnom úbočí kopca Tanád (932 m. n. m.), vypínajúcim sa nad cestnou komunikáciou kľukatiacou sa po vrstevnici v smere od Banskej Štiavnice popri tajchu Klinger. Nástup na kalvárske návršie je neďaleko obytnej zástavby obce. Areál kalvárie s alejou tvoril v minulosti výraznú krajinnú dominantu na nezalesnenom svahu návršia – kalvárskeho vrchu, ktorá je dnes už značne potlačená výraznou náletovou zeleňou ihličnanov. Z južnej strany kalvárskeho vrchu je doposiaľ v teréne vnímateľné torzo Waser šachty a ďalších reliktoz po banskej činnosti najmä z barokového obdobia.

Areál kalvárie je situovaný na pozemkoch – parc. C-KN č. 3427/1 (len v rozsahu vymedzenia lipovej aleje – podľa priemeru korún), 3427/2, 3430/1, 3430/2, 3430/3, 3430/4, 3430/5, 3430/6, 3430/7, k. ú. Štiavnické Bane.

Vznik Kalvárie v Hornej Rovni podnietila s veľkou pravdepodobnosťou činnosť jezuitov, ktorí tu s rôznou intenzitou pôsobili snáď už v druhej polovici 17. storočia, po tom, čo v roku 1649 prišli do Banskej Štiavnice. Najstaršia podoba kalvárie nie je bližšie graficky zdokumentovaná, no jej existenciu dokladajú historické mapové podklady z rokov 1730, 1742, 1745 a 1746, ktoré zároveň naznačujú, ako sa jej podoba mohla postupne vyvíjať.

Na zatiaľ najstaršej mape dokumentujúcej tunajšiu kalváriu, z roku 1730, ktorú vyhotovil s veľkou pravdepodobnosťou Samuel Mikovíni (?), je vyznačený vo vrchole dnešného areálu kríž s dvomi čiarkami, a pod ním písmeno L, v legende mapy popísané ako Calvariberg. Značenie kalvárie krížom s dvomi čiarkami pravdepodobne označovalo jednoduchú kompozíciu krížov v dominantnej polohe.

Ďalším podstatným zdrojom historických informácií o existencii a k podobe kalvárie v Hornej Rovni je zápis z kanonickej vizitácie z roku 1754, kde sa už podrobnejšie popisuje skupina Ukrižovania aj s niekoľkými zastaveniami postavenými z tehál, predstavujúcim tajomstvá Kristovho utrpenia.

Tieto tehlové zastavenia sa nezachovali lebo došlo k ich výmene za doposiaľ zachované kamenné reliéfne stély jednotlivých kalvárskeho zastavení. Kedy presne k tejto výmene a vzniku doposiaľ stojacich zastavení došlo nateraz nedokladajú žiadne známe historické dokumenty. Len na základe spomenutej vizitácie je zrejmé, že museli vzniknúť až po jej zázname, t. j. po roku 1754, resp. niekedy po polovici 18. storočia. Najneskorší možný vznik kamenných stél je pravdepodobne na prelome 50. a 60. rokov 18. storočia. V tympanóne najvyššie situovaného zastavenia s výjavom Pribíjanie na kríž je zachovaný letopočet s narušenými poslednými dvomi číslicami, ktorý by bolo možné čítať na základe čiastočných fragmentov ako rok 1757 (?), čo by zodpovedalo obdobiu predpokladanej výstavy zachovaného súboru zastavení.

Z dôvodu, že stav reliéfov je značne poškodený – rukopis ich sochárskeho spracovania zanikol prirodzeným zvetrávaním v náročných exteriérových podmienkach a taktiež v priebehu ich úprav v rokoch 1936-1937 nie je možné spoľahlivo identifikovať sochársky rukopis a autorstvo diela. V odbornej literatúra je autorstvo pripisované napr. tirolskému sochárovi Michalovi Resnerovi/resp. Michalovi Antonovi Räsnerovi, ktorý v B. Štiavnici pôsobil v rokoch 1733 – †11. 4. 1746, alebo Dionýzovi Stanettimu. Autor rovniarskych reliéfov pracoval s kompozíciami a obsahovými motívmi uplatnenými aj vo výjavoch štiavnickej kalvárie, ktoré boli realizované v rokoch 1744-1751, pričom si ich podľa potreby autor rovniarskych reliéfov voľne upravil.

V rokoch 1936 – 1937 boli reliéfy na stélach Kalvárie obnovované prehĺbením reliéfov, t. j. uberaním z pozadia, na zvýšenie ich čitateľnosti. Kamenosochárske práce realizoval pán Filip Weiss (*1.1.1888 – †12. 1.1947), vyučený rezbár zo Štiavnických Baní. Súčasťou prác bolo zrejme aj polychrómovanie reliéfov, ako to dokumentujú čiernobiele fotografie S. Protopopova, ktoré vzhľadom k zachytenému stavu museli byť realizované až po obnove, t. j. po roku 1937. Práve zvyšky tejto polychrómie sú pravdepodobne doposiaľ zachované na reliéfoch a sochách doposiaľ.

Kovové doplnky PO č. 8: „súsošie – kríž s korpusom I. – Ukrižovaný Kristus“, ÚZPF č. 12309/8 – lucerna a ratolesti sú mladšími doplneniami z 2. polovice 19. storočia.

Drevené kríže boli vymenené v roku 1974 (podľa kovového štítku na strednom kríži dokumentovanom v reštaurátorskej správe – IČambál, P.: *Reštaurátorský prieskum a návrh na reštaurovanie, pamätihodnosť „Baroková kalvária – Horná Roveň, Štiavnické Bane“, Trnava, august 2007; Čambál, P.: Reštaurátorská dokumentácia vykonaných prác pamätihodnosti obce „Baroková kalvária – Horná Roveň“ Banská Štiavnica, Trnava, december 2007*). V tomto roku došlo asi aj k premaľbe plechových postáv na krížoch a pravdepodobne aj k odstráneniu narušenej polychrómie reliéfov. Postava Márie Magdalény bola vymenená a nanovo namaľovaná (podľa porovnania s historickou fotografiou S. Protopopova). Ďalšia premaľba bola vykonaná v roku 1990.

Posledná reštaurátorská obnova formou konzervovania kamenných stél prebehla v roku 2007 a jej realizátorom bol akad. sochár Pavol Čambál z Trnavy.

Areál kalvárie je tvorený so 6. kalvárskeho zastaveniami, v podobe kamenných reliéfnych stél, situovaných uprostred dvojradovej lipovej aleje, smerujúcej z juhu na sever, k vrcholu návršia, vyúsťujúcej k päť figurálnej skupine Ukrižovania tvorenej tromi krížmi a dvomi kamennými sochami Panny Márie a sv. Jána Evanjelistu na murovanej terase.

Kalvárske zastavenia sú z formálneho hľadiska rovnaké, ide o 6 kamenných stél, pozostávajúcich z obdĺžnikovej soklovej časti s nápisom, strednej časti s reliéfom a ukončovacieho segmentového štítu tvoreného profilovanými rímsami. Po stranách reliéfu je rám, po bočných stranách s tenkou predsadenou páskou prechádzajúcou v spodnej a hornej časti do volút, ktoré sú v dolnej časti väčšie a v hornej časti menšie. Nad hornými volútkami je nízka profilovaná rímsa nesúca samotný štít. V strede štítu sa situované iniciály IHS. Pred stélami sa nachádza primárny kamenný ryolitový schodík s okosenými hranami, vyrovnávajúci prudký sklon terénu, slúžiaci zároveň ako kľakátko. Jeho čelná strana je tvorená opracovaným kameňom, tesne pod stélou sú už murované lomové kamene. Zo zadnej strany stél sú osadené sekundárne dve oceľové tyče, ktoré ich staticky zabezpečujú proti nakláňaniu dopredu. Siedme záverečné zastavenie tvorí vrcholové Ukrižovanie Krista. Na murovanej terase s dvomi schodiskovými stupňami sú vztýčené tri drevené latinské kríže, Ukrižovaný Kristus s lotrami po stranách. Pôvodné korpusy sú barokové, plechové, pôvodne polychrómované. Pri päte kríža je osadený plechový korpus stvárňujúci kľachiacu plačúcu Máriu Magdalénu, rukami si zakrývajúcu oči na znak žiaľu. Plechový korpus Márie Magdalény bol vyhotovený ako kópia v roku 1974. Osvetlenie pre umocnenie atmosféry pri ústrednom kríži zabezpečovala lucerna v tvare šesťcípej hviezdy, datovaná do 2. polovice 19. storočia. Kríž zdobí sekundárne pridaná váza s tromi ratolesťami a božským srdcom. Medzi krížami súbor Ukrižovania dopĺňa socha Panny Márie a Jána Evanjelistu. Podľa barokového prevedenia a rukopisu je autorstvo pripisované spolu s reliéfmi rovnakej osobe.

Stély – zastavenia kalvárie – po poslednom reštaurátorskom konzervovaní, realizovanom v roku 2007 sú v stave konzervovaných torz. Kamenné stély sú hmotovo kompaktné, narušené je len jedno a to 6. najvyššie situované zastavenie – ktoré má čiastočne deštruovanú východnú časť tympanónu. Všetky zastavenia sú staticky zabezpečené proti nakláňaniu zo zadnej strany dvojicou kovových tyčí, zapichnutých v zemi, o ktoré sú pripevnené. Reliéfy jednotlivých zastavení sú v rôznom štádiu zachovania, niektoré sú už takmer nečitateľné, niektoré sú relatívne v dobrom stave – podrobnejší popis je súčasťou jednotlivých pamiatkových objektov.

Súsošie Ukrižovania – prešlo taktiež reštaurátorským konzervovaním v roku 2007, ktorého cieľom bola predovšetkým stabilizácia existujúceho stavu kamenosochárskych diel – sôch Panny Márie a sv. Jána Evanjelistu. Sochy sú aktuálne v hmote kompaktné s mierne narušeným kamenným povrchom bez polychrómie, len s minimálnymi jej fragmentami. Plechové korpusy na krížoch a postava Márie Magdalény sú bez náterov, miestami s koróziou.

Predmetom pamiatkovej ochrany je celá NKP. Chránené sú tiež všetky prípadné pamiatkovo hodnotné nálezy na povrchoch i pod úrovňou terénu. Areál kalvárie tvorí súbor objektov v navrhovanej objektivej skladbe, ktorý je nositeľom nasledovných pamiatkových hodnôt: historická hodnota, spoločenská hodnota, krajinná hodnota, urbanistická hodnota, architektonická hodnota, výtvarná hodnota, umelecko-remeselná hodnota.

Architektonickými a výtvarnými prvkami sú: reliéfy s výjavmi, barokové prvky stély – sokle s rytými nápismi, volúty, profilované rímasy, segmentové tympanóny, kamenné schody – kľakátka, socha Panny Márie a socha sv. Jána Evanjelistu.

Remeselnými detailami sú: murovaná trasa, plechový korpus Krista, plechový korpus lotrov, lucerna, tri drevené kríže, plechový korpus Márie Magdalény.

Zhodnotenie významu: Areál kalvárie na návrší v Hornej Rovni predstavuje významnú barokovú kompozíciu uplatnenú v barokovej kultúrnej krajine bansko-štiavnického prostredia, vytvorením sakrálneho miesta vo väzbe na lokálny urbanizovaný priestor baníckeho osídlenia konca 17. a najmä 18. storočia. Súčasťou tunajšieho barokového baníctva bola hlboká zbožnosť baníkov, neustále ohrozovaných pri výkone ich práce, ktorú v tomto období pátri Spoločnosti Ježišovej nasmerovali k spoločnému prežívaniu formou kalvárskeho pobožnosti. Kalvárie sa v barokovom období stali v regióne Banskej Štiavnice špecifickým prejavom zbožnosti s mimoriadnymi umeleckými a výtvarnými kvalitami, preto je potrebné tieto kalvárske súbory pamiatkovo chrániť spolu s ich krajinným kontextom. Okrem výtvarno-architektonickej kompozície kalvárskeho súboru je práve dôraz na krajinnú pamiatkovú hodnotu tunajšej kalvárie mimoriadne dôležitý. Podporuje ho aj jej vizuálne prepojenie diaľkovým pohľadom od súsošia Ukrižovania s kalváriou v Banskej Štiavnici a opačne. Kalvária v Hornej Rovni je súčasťou Pamiatkovej rezervácie Štiavnické Bane. Neoddeliteľnou súčasťou toho architektonického

riešenia je samotná kalvária, ktorá je ojedinelou a vzácnou pamiatkou na našom území. Nie len svojím architektonicko-výtvarným prevedením ale tiež v rámci spoločensko-historického kontextu vývoja Štiavnice.

(odborný podklad: Podklad na vyhlásenie veci za nehnuteľnú národnú kultúrnu pamiatku, Vypracovala: Mgr. Michaela Kalinová, PhD.; Historická zeleň: Ing. Anna Faturová; Bratislava, september 2022, Doplnila: Mgr. Anna Jentnerová, september 2022).

Správnemu orgánu je z úradnej činnosti známy súčasný stav predmetnej NKP a jednotlivých pamiatkových objektov. Vzhľadom na uvedené nebolo potrebné v predmetnej veci zvolať ústne pojednávanie.

KPÚ Banská Bystrica vydal metodické usmernenie č. KPUBB-2022/5980-5/29287/GRE zo dňa 10.05.2022 vo veci: Štiavnické Bane, m. č. Horná Roveň, parc. C-KN č. 3427/2 – nehnuteľnosť v Pamiatkovej rezervácii Štiavnické Bane – Kalvária na Hornej Rovni – zámer reštaurovania 4 ks plechových korpusov a výmena novodobých 3 ks drevených krížov zo zastavenia č. 7 „Ukrižovanie“.

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, rozhodnutím č. PUSR-2022/20027-4/90665/JEN zo dňa 02.11.2022 vyhlásil za NKP Kalváriu s objektovou skladbou 1/ stéla, 2/ stéla, 3/ stéla, 4/ stéla, 5/ stéla, 6/ stéla, 7/ terasa, 8/ súsošie – kríž s korpusom I., 9/ súsošie – kríž s korpusom II., 10/ súsošie – kríž s korpusom III., 11/ súsošie – socha I., 12/ súsošie – socha II. a 13/ aleja, v obci Štiavnické Bane, časť Horná roveň. Rozhodnutie nadobudlo právoplatnosť.

KPÚ Banská Bystrica konal podľa § 33 ods. 2 a 4 pamiatkového zákona, posúdil predložený zámer z hľadiska individuálnych pamiatkových hodnôt NKP, záujmov chránených pamiatkovým zákonom, pričom nezistil dôvody, ktoré by pri dodržaní určených podmienok neumožňovali vykonať reštaurovanie, a preto rozhodol tak, ako je uvedené vo výrokovej časti tohto rozhodnutia.

Štátny pamiatkový dohľad na úseku ochrany pamiatkového fondu podľa § 33 ods. 8 pamiatkového zákona bude vykonávať KPÚ Banská Bystrica.

Podľa § 44a pamiatkového zákona toto rozhodnutie po uplynutí troch rokov odo dňa nadobudnutia právoplatnosti stráca platnosť, ak v tejto lehote nebol vykonaný úkon, na ktorý sa vzťahuje.

Poučenie:

Proti tomuto rozhodnutiu je možné podať odvolanie Krajskému pamiatkovému úradu Banská Bystrica, Lazovná č. 8, 975 65 Banská Bystrica v súlade s § 53 a 54 správneho poriadku v lehote 15 dní odo dňa doručenia. Toto rozhodnutie je preskúmateľné súdom po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov.

Ing. arch. Mária Flórová
riaditeľka
Krajského pamiatkového úradu
Banská Bystrica

Doručuje sa (s opakovaným doručením)

Mesto Banská Štiavnica, Radničné námestie 1, 969 24 Banská Štiavnica, IČO: 320 501

Na vedomie

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, Lazovná 8, 975 65 Banská Bystrica;

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, pracovisko Banská Štiavnica, Dolná ružová 7, 969 01 Banská Štiavnica, č. tel.: 0452451111; podatelna.bs@pamiatky.gov.sk, - na založenie do spisu